

Arte *in* > bene



Ettore Moschetti

Dannato Realismo

Marzo 2026 - Ottobre 2026

Arte in Bene è un'iniziativa finalizzata a valorizzare le opere d'arte che vengono esposte nella sede della Direzione Generale di Bene e ospitate temporaneamente nei luoghi di passaggio frequentati da ospiti e da partner che ci fanno visita.

L'obiettivo è quello di promuovere nuove sensibilità nel luogo di lavoro quotidiano, che possano valorizzare "il bello in sé", aiutandoci a riconoscere anche il senso estetico nelle cose che facciamo, e a guardare con fiducia al futuro e al grande tema dell'innovazione che caratterizza il Sistema Benefit.

La decima mostra vede protagonista l'artista **Ettore Moschetti**, che esibirà fino a ottobre 2026 alcune sue opere in un'esposizione a tema dal titolo **Dannato Realismo**. Attraverso un percorso di introspezione e approfondimento, la sua pittura supera la semplice riproduzione della figura e, in contrasto con la società dell'immagine, indaga ciò che rende autenticamente umani.

A seguire, è previsto il subentro di un nuovo autore di arte contemporanea, con una propria mostra personale, che verrà inaugurata a novembre 2026.

**Esposizione presso la
Direzione Generale**

Bene Assicurazioni S.p.A. Società Benefit
Via dei Valtorta, 48 20127 Milano (MI)

www.bene.it

▶ 1° mostra
Manuel Felisi
Gennaio - Settembre 2018

▶ 2° mostra
Fabio Giampietro
Ottobre 2018 - Giugno 2019

▶ 3° mostra
Paolo Ceribelli
Giugno 2019 - Febbraio 2020

▶ 4° mostra
Tommaso Terruzzi
Marzo 2020 - Ottobre 2020

▶ 5° mostra
Tamas Jovanovics
Giugno 2021 - Febbraio 2022

▶ 6° mostra
Lorenzo Puglisi
Ottobre 2022 - Luglio 2023

Dannato Realismo

La lunga e importante carriera del percorso di Ettore Moschetti è caratterizzata dalla coerenza e solidità del linguaggio narrativo con cui ha indagato le notevoli trasformazioni della società per mezzo secolo.

Tale solidità ha radici profonde nello studio della storia dell'arte e nella capacità di far proprie tecniche e tematiche apparentemente lontane tra loro, ma esattamente coerenti con il proprio obiettivo comunicativo. Per questo, nelle opere di Moschetti ritroviamo elementi di estetica scultorea classica fusi con una gestualità tipica dell'arte informale; riflessioni su aspetti filosofici senza tempo immersi in una dimensione di moderna urbanità. La sua attenzione spazia dall'antica Grecia alle avanguardie del Novecento, amalgamando i diversi elementi in un perfetto connubio che alcuni critici hanno attribuito, almeno in parte, alla provenienza napoletana dell'artista che spiegherebbe questo fantastico "incontro tra classicità e delirio metropolitano della modernità" (Simona Bartolena).

Tecnicamente Moschetti non si è mai posto limiti. È un artista eclettico che ha coniugato l'analisi delle trasformazioni della società con le sperimentazioni tecniche sul piano bidimensionale della tela e della carta in senso materico, fino a spaziare

▶ 7° mostra
Orticanoodles
Novembre 2023 - Giugno 2024

▶ 8° mostra
Gennaro Mele
Ottobre 2024 - Maggio 2025

▶ 9° mostra
Silvia Brambilla
Giugno 2025 - Febbraio 2026

▶ **10° mostra**
Ettore Moschetti
Marzo 2026 - Ottobre 2026

nella scultura vera e propria. Carta, tela, tempere e oli, cera, legno e metalli, ha utilizzato ogni tipo di materiale per sviluppare il suo racconto. I lavori di Moschetti sono apparentemente caotici, come i contesti urbani che spesso rappresentano; in essi si entra ma non si esce più. Sono mondi che rispecchiano il vivere dell'umanità che muove la propria esistenza in un labirinto che non ha via d'uscita, se non nell'accettazione della propria natura materiale.

La prima fase del suo processo creativo è istintiva, parte dalle mani dell'artista, nobile "manovale" dell'arte, che nel suo rapporto con la materia trova ispirazione per gettare le basi più viscerali della composizione. In seguito Moschetti dà vita alla fase più ragionata dell'opera, nella base astratta ricerca tracce e segni di umanità.

L'artista ricomponne le forme, i colori e le linee per ritrovare nell'opera parte di sé e del mondo, figure umane che raccontino le loro storie e i loro sentimenti. Volti, sguardi, corpi, a volte felici, a volte disperati, altre volte colti in gesti di umanità quotidiana o di immobilità apparente, persi nel caos primordiale o travolti dal caos urbano. Nella confusione del gesto astratto o della società impazzita, ciò che l'artista ricerca è la sopravvivenza di un'umanità, come fosse l'ultimo elemento catartico e salvifico per il mondo di oggi.

Nelle parole dell'artista: "In questo necessario caos cerco di trovare le tracce, i segni

dell'umanità reale o metafisica che sia, voglio sentirne le voci, un'umanità che ha ancora dei ricordi, sogni e desideri". L'umanità è intesa in senso assoluto. L'ispirazione proviene a partire dal mito e dalle sue rappresentazioni, fino a mescolarsi con la realtà attuale, la sua caoticità e confusione, la tecnologia e i rapporti sociali. Questa fusione crea una trama discorsiva profonda e di interesse non solo culturale, ma attuale.

Il racconto è parte integrante e fondamentale dell'opera di Moschetti. Gli esseri umani sono i protagonisti delle sue opere e personaggi di una storia tutta loro che si dipana tutta all'interno di un fotogramma immortalato dall'artista. Relazioni, emozioni, sentimenti, azioni comuni e straordinarie, sono gli ingredienti del "romanzo" scritto da Moschetti. Sia che la rappresentazione contenga una sola figura sospesa, sia che contenga la confusione di una piazza partenopea, la storia umana individuale e sociale è rintracciabile.

Nella composizione delle opere, sia pittoriche che tridimensionali, ha un ruolo rilevante la scultura come "volume, plasticità, visione a tutto tondo della materia" (Moschetti). Le immagini sono create e ricercate sulla base di una completezza dimensionale che le rende complete e reali.

La manualità dell'artista prende forma indifferentemente nella tecnica pittorica

come in quella scultorea, la materia è sempre protagonista e l'umanità è il soggetto preponderante.

Le opere in mostra ricostruiscono il percorso intrapreso da Moschetti negli ultimi anni, permettendoci di rivivere la sua evoluzione estetica e filosofica.

Partendo dai lavori più materici e fitti di forme e colori, che rappresentano una vitalità sociale e materiale, si arriva alle ultime creazioni che tendono a un risultato quasi etereo, con un prevalente utilizzo di matite e carboncini.

Abbandona la dimensione labirintica urbana per prediligere una stilizzazione visiva, senza perdere la forza del segno che lo contraddistingue.

Il titolo di questa mostra "Dannato realismo" è una dichiarazione di intenti, un titolo manifesto. Moschetti non intende piegarsi al realismo artistico come non intende piegarsi alla realtà così com'è. La sua pittura è estremamente umana proprio perché non si ferma alla superficiale ricerca della riproduzione della figura, ma, a dispetto della società dell'immagine in cui siamo immersi, si addentra nella ricerca di ciò che rende tali gli esseri umani.

Introspezione e approfondimenti, critica e autocritica, la realtà che viviamo dentro di noi è tutt'altro che realistica e di conseguenza Moschetti sceglie di rifiutare il realismo per sviluppare un'arte che possa essere percepita come vera.

Questo perché vuole parlare agli esseri umani dell'umanità che hanno perso, o almeno credono di aver perso, perché come dice l'artista "guardando il mondo le speranze sembrano far fatica a trovare spazio".

Ma secondo Moschetti l'umanità è sempre presente dentro di noi, l'importante è non smettere mai di cercare.

Vittorio Fiori





Ettore Moschetti

► Titolo: **ESODO - PROVA MOTORI**
Tecnica: acrilico su tela
Misure: 290 x 200 cm
Anno: 2021



Ettore Moschetti

- ▶ Titolo: **L'ADDIO DI ULISSE**
- Tecnica: olio su carta intelata
- Misure: 130 x 150 cm
- Anno: 2023



Ettore Moschetti

► Titolo: **DANNATO REALISMO - CASTELLI DI CARTA**

Tecnica: olio, acrilico e matita su tela

Misure: 145 x 180 cm

Anno: 2026



Ettore Moschetti



Titolo: **STRISCE**

Tecnica: olio e matita su carta intelata

Misure: 110 x 95 cm

Anno: 2025



Ettore Moschetti



Titolo: **ARCHITETTURE ASTRALI**

Tecnica: olio e matita su carta intelata

Misure: 150 x 180 cm

Anno: 2025



Ettore Moschetti



Titolo: **INDIFFERENZA**

Tecnica: olio su carta intelata

Misure: 67 x 68 cm

Anno: 2023



Ettore Moschetti

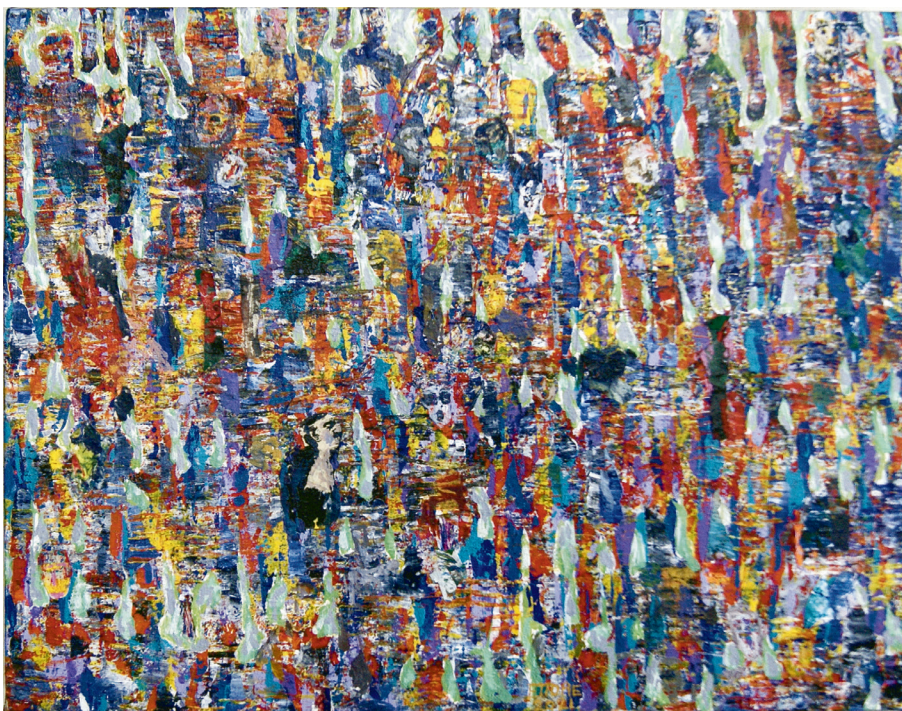


Titolo: **FAMIGLIA ARGO**

Tecnica: olio su carta intelata

Misure: 67 x 61 cm

Anno: 2023



Ettore Moschetti

► Titolo: **PARTITA DI CALCIO**
Tecnica: acrilico su tela
Misure: 44 x 34 x 4 cm
Anno: 2021



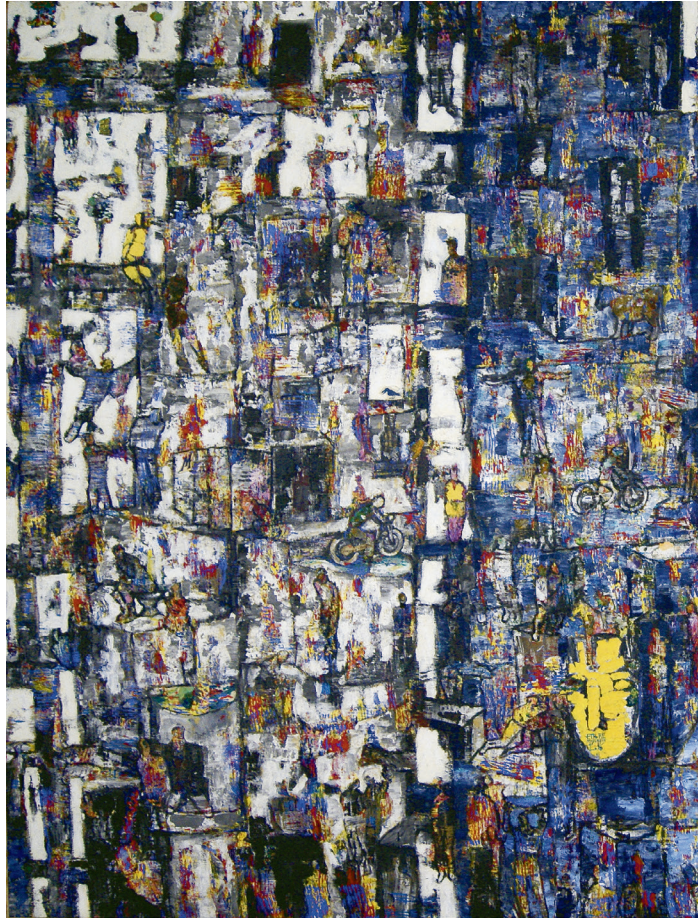
Ettore Moschetti

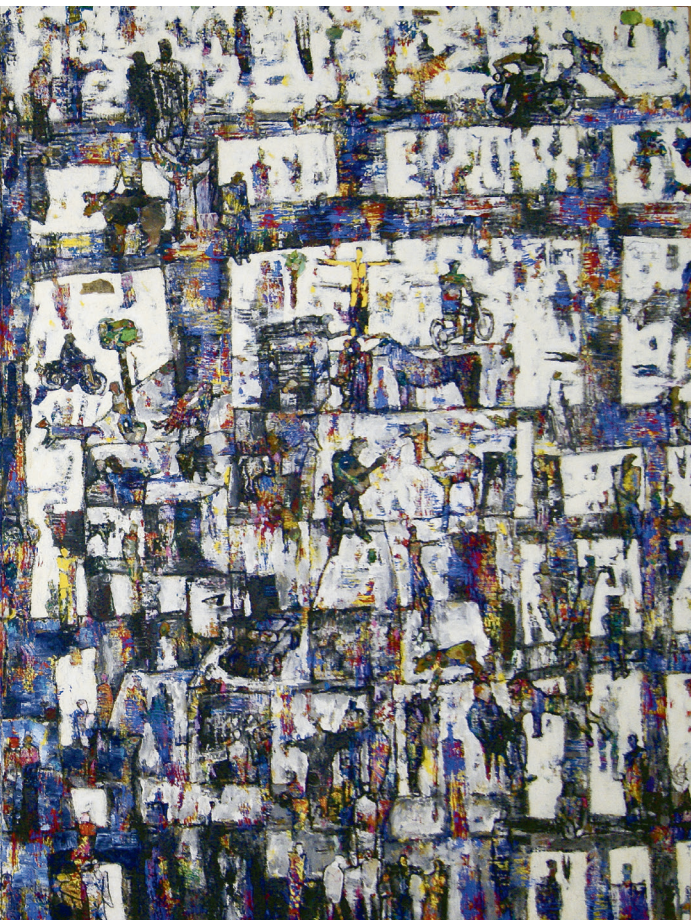
► Titolo: **ANCORA D'ESTATE AL BALATON**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 200 x 142 cm

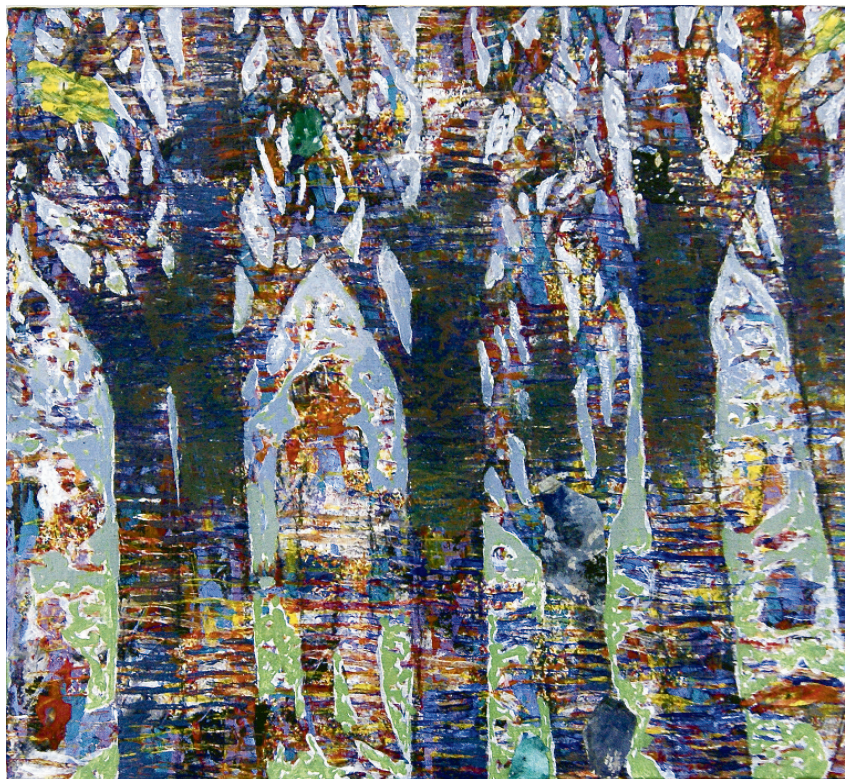
Anno: 2023





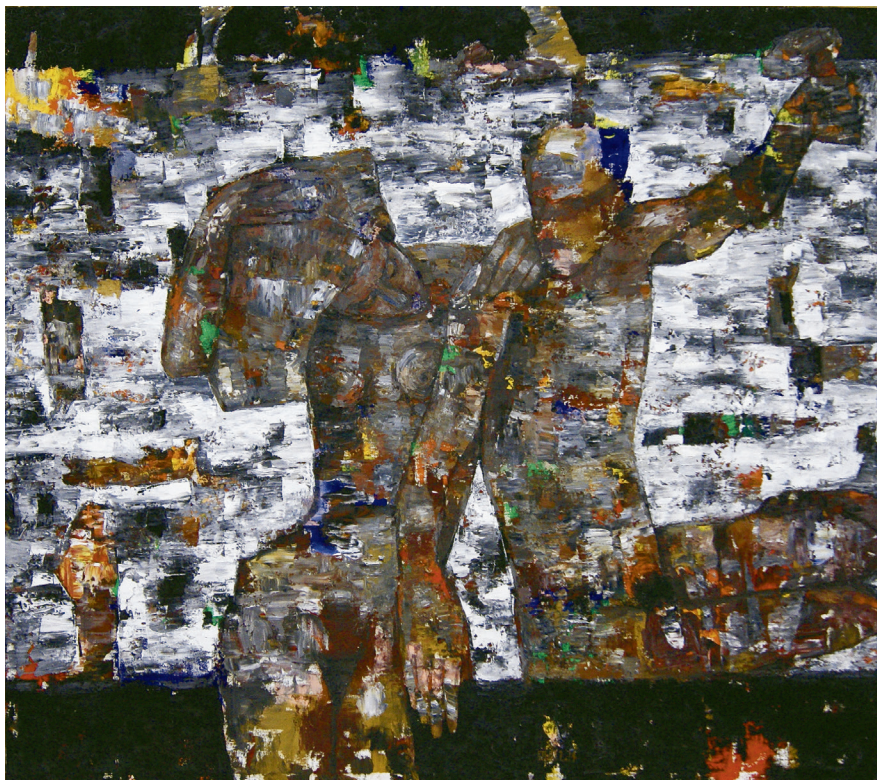
Ettore Moschetti

► Titolo: **CAVALLEGGERI AOSTA**
Tecnica: acrilico su tela
Misure: 270 x 200 cm
Anno: 2016



Ettore Moschetti

► Titolo: **SENZA OSSIGENO**
Tecnica: acrilico su tela
Misure: 31 x 28 x 7 cm
Anno: 2024



Ettore Moschetti



Titolo: **GELATO**

Tecnica: olio su tela

Misure: 165 x 140 cm

Anno: 2014



Ettore Moschetti



Titolo: **GIARDINO**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 28 x 26 x 9 cm

Anno: 2021



Ettore Moschetti

► Titolo: **PICCOLA PIAZZA DEL MAESTRALE**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 30 x 30 x 9 cm

Anno: 2020



Ettore Moschetti

► Titolo: **LUOGO DEGLI INCONTRI**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 34 x 31 x 5 cm

Anno: 2022



Ettore Moschetti



Titolo: **MUTO**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 27 x 27 cm

Anno: 2022



Ettore Moschetti

► Titolo: **VIA DEL MAESTRALINO**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 45 x 35 cm

Anno: 2021



Ettore Moschetti

► Titolo: **PIAZZA DEL PICCOLO MAESTRALINO**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 54 x 51 cm

Anno: 2023



Ettore Moschetti



Titolo: **PULCINELLA**

Tecnica: acrilico su tela

Misure: 39 x 37 x 3 cm

Anno: 2020



Ettore Moschetti



Titolo: **SEGUO GLI ALTRI**

Tecnica: acrilico su tela

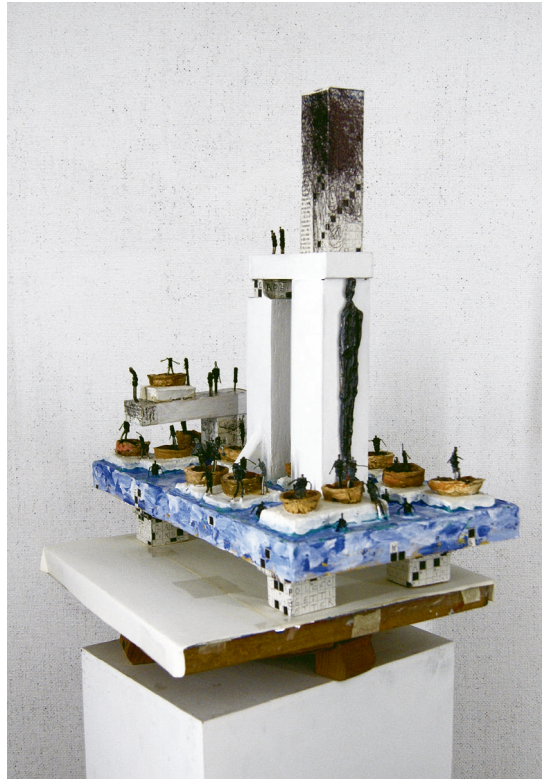
Misure: 90 x 65 cm

Anno: 2020



Ettore Moschetti

- ▶ Titolo: **NOTTURNO CON FIGURA GIALLA**
- Tecnica: olio su masonite
- Misure: 15 x 28 cm
- Anno: 2023



Ettore Moschetti

- Titolo: **ENIGMA DI UN PORTO**
Tecnica: legno, acrilico, ferro, matita
Misure: 38 x 38 x 22 cm
Anno: 2025



Ettore Moschetti



Titolo: **BABELE**

Tecnica: legno, acrilico, ferro, matita

Misure: 26 x 51 x 28 cm

Anno: 2022



Ettore Moschetti

- ▶ Titolo: **UN GIORNO DELLA SETTIMANA**
- Tecnica: legno, acrilico, ferro, matita
- Misure: 28 x 68 x 20 cm
- Anno: 2022



Nato a Napoli nel 1951, Ettore Moschetti inizia il suo percorso pittorico già da giovane. Dopo il Liceo Artistico studia scultura all'Accademia di Belle Arti a Napoli con il maestro Augusto Perez.

La pittura è da sempre al centro delle sue ricerche e il suo modo di dipingere è caratterizzato dalle sue esperienze sulle forme e i volumi.

Nella sua ricerca fa uso di diversi materiali, le sue tematiche trovano forma su tela, carta, legno, ferro così come nella dimensione tridimensionale.

Ha fatto esperienze con la calcografia realizzando una serie di acquetinte. Crea piccole sculture in fusione di piombo e stagno, ma anche lavori in ferro di grande formato tagliato al plasma, ottenendo figurazioni al pari di un disegno su carta.

Esordisce nel 1980 a Bari dando inizio ad un costante percorso espositivo in sedi private e istituzioni pubbliche in Italia e all'estero.

Espone in mostre personali a Milano, Salisburgo, Vienna, Parigi. È presente in rassegne tematiche, mostre collettive, premi, concorsi e manifestazioni nazionali e internazionali.

Partecipa alla 54esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Vive e lavora in provincia di Milano a Trezzo sull'Adda.

Arte *in* ➤ bene

Bene Assicurazioni S.p.A. Società Benefit



www.bene.it



[beneassicurazioni](https://www.instagram.com/beneassicurazioni)



[beneassicurazioni](https://www.facebook.com/beneassicurazioni)



[bene-assicurazioni](https://www.linkedin.com/company/bene-assicurazioni)

Ettore Moschetti



www.ettoremoschetti.com